

ESCUELA MUNICIPAL DE AIKIDO - KANNAGARA DOJO - TIAS

AWASES DE BOKKEN (Trabajo de Unificación)

1. **UKE;** MENUCHI en Tsugi-Ashi
TORI; Migi-Hanmi. Tsugi-Ashi, MENUCHI (jodan o chudan).
2. **UKE;** TSUKI (Desde chudan-no-kamae)
TORI; Retrocede en Jodan-no-kamae (a hidari-hanmi), Tsugi-ashi hacia la derecha, y en Irimi-ashi efectúa MENUCHI (JODAN).
3. **UKE;** MENUCHI...MENUCHI (en la dirección de tori)
TORI; Tsugi-ashi con MENUCHI (bajando el Bokken a Gedan-no-kamae), y al segundo corte de Uke, efectúa un TSUKI-JODAN al cuello entrando con el pie de atrás.
4. **UKE;** Retrocede a Hidari-hanmi con TSUKI absorbiendo el ataque de Tori.
TORI; Comienza el ejercicio con un MENUCHI, después de la respuesta de Uke de apartar el bokken de tori, efectúa un TSUKI-JODAN al cuello.
5. **UKE;** MENUCHI....MENUCHI.
TORI; Irimi-ashi hacia delante (hidari-hanmi), a 45° aprox., y YOKOMEN sobre el Bokken de Uke, al segundo intento de ataque, interceptar en JODAN corte en las muñeca más adelantada.
6. **UKE;** Retrocede (suburi nº 2), para avanzar en Irimi-ashi, con 2 MENUCHI.
TORI; Retrocede (suburi nº 2) y ante el segundo corte de uke, desplazarse con protección lateral izquierda y MENUCHI a 45° de la línea de ataque. Cuando Uke suba a Jodan-no-kamae, con la intención de volver a cortar, interceptar con corte en las muñecas.
7. **UKE;** TSUKI a nivel Jodan.
TORI; Protección lateral derecha y desplazamiento en Irimi-ashi a 90° con respecto de Uke y efectuar un YOKOMEN detrás de la cabeza de Uke.

NOTA

ATAQUES:

- A-MENUCHI: Corte vertical descendente a la cabeza.
- B-YOKOMEN: Corte lateral descendente a diferentes niveles.
- C-TSUKI: Lanzamiento directo al frente, del arma.

NIVELES:

- JODAN: Alto. (JODAN NO KAMAE = Guardia alta sobre la cabeza)
- CHUDAN: Medio. (CHUDAN NO KAMAE = Guardia media normal)
- GEDAN: Bajo. (GEDAN NO KAMAE = Guardia con el bokken bajo abierto al exterior)

DESPLAZAMIENTOS:

Siempre se comienza desplazándose a la vez ambos a la diagonal, y bokken a JODAN NO KAMAE. Todos los trabajos deben realizarse en armonía y fusión compartida.

- TSUGI-ASHI: Paso adelante o atrás sin variar la postura.
- IRIMI-ASHI: Paso en diagonal entrando.

